

প্রকাশক—

শ্রীহরীচন্দ্র সরকার

১৫, কলেজ স্কয়ার, কলিকাতা

এ, চৌধুরী

কিনিঙ্গ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

২৯, কালিদাস সিংহ স্ট্রেন, কলিকাতা

উৎসর্গ

প্রেমময়ী শ্রীমতী প্রভাবতী দাশের
করকমলেষু ।

প্রিয়তম !

তোমার স্মরণে-লেখা
অন্তর-দুয়ারে তব

বিরহের গান
পায় যেন স্থান ।

বরিশাল
আষাঢ়-সংক্রান্তি
১৩৩৬

}

ইতি । তোমারই—
শ্রীমতিলাল দাশ

বিরহ-শতক

১

আকাশ-গাঙে	বাদল-মেঘে	বহিয়া চলে থেয়া,
নদীর পাড়ে,	কেয়ার ঝাড়ে,	শিহরি চাহে কেয়া,
কদম-ফুলে	পুলক ছলে	নামিয়া আসে ধারা,
মিলন-মোহে	পরশ লভে,	ধরণী সাথে দেয়া ।

২

ময়ূর আজি	পেখম তুলি	নাচিছে আশ্র-হারা,
পথে যারা	বাহির হল,	ভাঙিয়া গৃহ-কারা ;
বাদল-ছায়া	ঘরের মায়া	জাগায় চিত-অঙ্গনে ;
পথের বাণী	আর না মানি,	চলিছে গৃহে তারা ।

৩

বনস্পতি	জানায় নতি,	বৃষ্টিধারার স্পন্দনে,
গন্ধ বিলায়	দিকে দেশে	সিন্ধু-দেহ চন্দনে ;
বকুল কেন	উতল হেন	উজাড়ি শেষ অর্ঘ্য ?
মৌন নত	পূজারিণী	মুগ্ধ যেন বন্দনে ।

৪

মল্লী আজি	ভেবেছে কি	আনিবে ধরায় স্বর্গ ?
দুহাত ভরি	জনে জনে	বাঁটিবে চতুর্বর্গ ?
স্নিগ্ধ শ্যামল	তরুর সারি	শ্যামলি রঙে পূর্ণা ;
রক্ত জবা	ছলিছে তাই	রক্তমা করি বর্গ ।

৫

নীল সায়ে	ওড়না কাহার	ছলিছে শ্যামবর্ণা
ঝরু ঝরু ঝরে	বারি ধারা	কে দিল খুলি বর্ণা ?
স্বর সপ্তকে	বাজে বাঁশী	সঙ্গীত-ধারা ঝরে,
বিস্ময় ভরে	হের শোনে	বনানী শ্যামপর্ণা ।

৬

দুঃখ-হত এই মরতের	ব্যথিত-বন্ধ পরে,
কোন অমৃত-ভাণ্ডার হতে	স্বধাধারা আজ করে ?
শত চিতে প্রশ্ন জাগে ?	হবে কি শাস্ত তুষা ?
উত্তর কোথা ! বাদল শুধু	উতল-ছন্দে ঝরে ।

৭

কালোর আলোয় উজল-করা	তারকা হারা নিশা,
পথের রেখা আঁধার ভরা	খুঁজে না পাই দিশা,
উদাস প্রাণে ভাবি বসে	মেঘেরি পানে চেয়ে,
তোমার কালো আঁখি তারা	না কহি কোন মুখা ।

৮

স্বর্গধারা	মন্দাকিনীর	পুণ্য-ধারাতে নেয়ে,
কোমল কদম	কেশর-মাথা	ঝুটির পথ বেয়ে,
হে দরদী	পরান প্রিয়া !	তোমারি মূর্তিখানি
মানস পটে	জোগে ওঠে	ধারণা সবি ছেয়ে ।

৯

মেঘমল্লারে জাগে বাণী,
কালো-মেঘের বাসর ঘরে,
বিলোল রূপের আসর মাঝে
চিরস্তনী হে মোর সাথী !

আকাশে কানাকানি,
বিজলী হানা হানি ;
তোমারে হেরি আমি,
মাধুরী ময়ী রাণী ।

১০

বৃষ্টি পড়ে,—বৃষ্টিপড়ে,
প্রদীপ শিখা বাহির-পানে
কোন সে সুরে গান চলেছে ?
ঘুমের ঘোরে পরশ চাহি,

বাড়িয়া চলে যামী,
চমকি চাহে থামি,
কিসেরি জাগে মেলা ?
সবারি চেয়ে দামী ।

১১

স্বপন দেখি তোমার ছবি
তোমার সাথে রসালাপে
ফুলে ফুলে রচি মালা
নির্ণিমেষে রইয়ে চেয়ে

তোমারি হাসি খেলা,
কাটিছে যেন বেলা ;
সাজায়ে তব গলে
কর কি বঁধু ! হেলা ।

১২

দুঃখের ধরা	পিছনে রয়,	কি যেন মল্ল বলে,
মুগ্ধ হিয়া'	প্রেমের ভরে	অমরাবতী চলে,
অনুরাগের	রক্তরাগে	হুলিয়া ওঠে হৃদি,
রসাবেশে	সকল দেহ	পুলকে পলে পলে ।

১৩

পেলেম যেন	সাগর ছেঁচি	বাঞ্ছিত মহানিধি,
অমৃত ধন	দিলেন যেন	করুণা করি বিধি ;
ধন্য ধাতা,	ধন্য দয়া,	গাহিয়া উঠি হর্ষে,
জনম জনম	রূপা এমন,	বিনত প্রাণে সাধি ।

১৪

যুগের ঘোর	ভাঙিয়া যায়,	মুঘল ধারা বর্ষে,
স্বপন-টুটি	হঠাৎ উঠি	বেদনা-রক্ত স্পর্শে,
সংজ্ঞা লভি	দুঃখে বুঝি	সকলি মরীচিকা
চিত্ত জমীন্	লাঙল ধরি	কেযেন নিঠুর কর্ষে ।

১৫

বাতাস লাগি	নিভে গেছে	শিয়রে দীপশিখা,
বাতায়নের	কাঁকে হেরি	নিশীথ-ললাটিকা,
রুদ্ররোধে	অন্ধকারে	জ্বলিছে রক্ত-আঁখি,
স্বপ্নের স্বপন	মিলায়ে যায়	অন্তর-তটে লিখা ।

১৬

নীরব রাত্রি,	নীরব দিশি, ।	না গাহে কোথা পাখী
তোমায় যেন	স্বপন মাঝে,	জড়িয়ে বুকে রাখি ;
ভাঙিলে ভুল,	দুঃখ অতুল,	বলিতে নাহি ভাষা,
ব্যথার পাষণ	বক্ষে চাপি,	সরমে স্তব্ধ থাকি ।

১৭

বিরহী প্রাণ	না জানে গান,	না জানে কোনো আশা,
ভয় পোতের	যাত্রী যেন	বাঁধিনু চরে বাসা,
যেদিক চাহি,	সেদিক শুধু,	গরজে জল-রাশি,
এ তীর পানে	রাখি-দিনে	না কারো যাওয়া-আসা ।

১৮

বুকের মালা	শুকায়ে যায়,	অধরে শুকা'য় হাসি,
স্বরের মোহন	মুচ্ছ'নাতে	আরত বাজেনা বাঁশী
বিদরে প্রাণ	করহে ত্রাণ,	হে প্রিয় স্ননয়নী ।
সান্ত্বনা হীন	ক্রন্দনে নয়,	পরিব গলে কাঁসি ।

১৯

মন্দাক্রান্তা	ছন্দ কোথায় ?	কোথা সে উজ্জয়িনী ?
কোথায় পাব	কালিদাসের	প্রতিভা বিজয়িনী !
ঐক্যতানের	স্বর সে কোথা ?	হারিয়ে গেছে আজি,
শক্তি কোথা	মেঘে দূতী	করিব স্বেচন্য ।

২০

নীরব হয়ে	চেয়ে আছে	সুনীলা বনরাজী,
ফুলের ভারে	কুসুম শাখা	ভরিয়া তোলে সাজি,
তাদের সাথে	মিলন-সূত্র	বাঁধিতে নাহি পারি
বাহির সনে	এক রণে	ওঠেনা হিয়া বাজি ।

২১

বিলাপ করি	প্রলাপ কহি,	নয়নে ঝরে বারি,
ভরসাহীন	কাটে যে দিন,	সহিতে নাহি পারি,
নির্বাক মুখ	বিষগ্ন বুক	বিরহ ব্যথা ভারে ;
না জানি কোন	শূণ্য লোকের	উদাসী পথ-চারী ?

২২

নাহি যে ধন	করিলে মন,	শুনিব বেতার তারে,
তব হাশ্ব,	তব লাস্ব,	তব সঙ্গীত ধারে,
স্বধার লহর	কণ্ঠেরি স্বর	লজ্জা জড় কম্পনে,
নাহি যে ধন	করিলে মন,	শুনিব বেতার তারে ।

২৩

সময় নাহি	চলিতে হয়	তোমার রস নন্দনে,
বৈতালিকের	বেশে নিতি,	স্তুতি ধারা বন্দনে,
ভাগ্য কঠোর	তোমায় আশায়	রেখেছে দূরে দূরে,
বন্দী যেন	বন্দীশালার	পাষাণ চাপা বন্ধনে ।

২৪

ছু'কুল ভরা	নির্বরিণী	কল্লোলি ওঠে স্বরে,
জল হিল্লোল	গর্ব বিলোল	এ মম জীর্ণ পুরে,
এনেছে সে	বক্ষে করি	গোপন তব বাণী—
যতন করি	এনেছে সে	কত না দেশে ঘুরে ।

২৫

কয়েছিলে	কানে কানে	কপোলে আঁচল টানি,
কয়েছিল	গোপন ভাষে	মগ্ন চেতনা খানি ;
যে কথা হায়,	পায় না ভাষা	মর্ত্যমুখের বচনে,
কয়েছিলে	হে মানিনী !	চম্পক গৌর পাণি ।

২৬

পল্লীর ঘাটে	সঙ্ক্যা তখন	নামে লক্ষ বরণে,
এ পারেতে	কালো ছায়া	ঘন নীল বসনে
ও পারেতে	তরুণিরে	বলকে দিব্য-দ্যুতি,
অস্ত রবির	শেষ চাহনি	বিদায় চাওয়া লগনে ।

২৭

সখীরা কয়,	‘চল রে স্বরা,	হতেছে কাজে চ্যুতি,
কি হ’ল তোর	আজিকে সই	চলনে নাহি দ্রুতি—
দখলয়ে	দৃষ্টি রাখি	কহিল তব চিত্ত,—
কলস কাঁখে	সখীরা ডাকে,	পশেনা তাহা শ্রুতি

২৮

স্রোতের ধারা	পাগল-পারা	বহিয়া চলে নিত্য,
স্তব্ধ হয়ে	রইল চেয়ে	লভিল কি গো বিত্ত ?
‘সন্ধ্যা দীপের	সময় হ’ল	চলহ গেহে ফিরি’
ফুল মনে	সখীর সনে	চল না কেন তৃপ্ত ?’

২৯

কিঙ্কিনী ঐ	রিণি রিণি	চলহ ধীরি ধীরি,
উছলি চলে	স্রোতের জল	তটিনী তট ঘিরি ।
পিছন-পানে	ক্ষণিক চেয়ে	কি কথা ভাব মনে ?
শ্রামলিয়া	আকাশ পটে	চাও হে কেন ফিরি ?

৩০

শ্রোতের ধারা	এসেছে আজ	কাকলি কলস্বনে,
সন্ধ্যা বেলার	গোপন কথা	কহিছে নিরঞ্জে ;—
আধেক জানি,	আধেক বুঝি,	বারতা তব গুপ্ত,
অশ্রু-ধোয়া	মর্ম তলে	কি যেন স্বপ্ন সনে ।

৩১

শ্রোতোস্বিনী	কয় যে কানে	‘জাগরে ওরে স্তপ্ত !
অমৃতবীজ	এনেছি আজ	বেদনা হবে লুপ্ত,
ভূবার গিরির	কন্দর টুটি	বহিবে অলকনন্দা,
উষর হিয়ায়	অধীর স্বরায়	যতনে কর উত্ত,

৩২

চত্বর হতে	সৌরভ দানে	মধুর রজনীগন্ধা
কোন স্বদূরে	প্রপাত বরে	সলীল-নৃত্য-ছন্দা ?
উদ্বেল হিয়া	উন্মুখ হয়ে	আগ্রহ-ভরে শোনে
ব্যাকুল-বকুল-গন্ধ-বিভল		বহিছে বায়ু মন্দা ।

বিরহ-শতক

৩৩

ভূমার পরশ	সুখা সরস	আমারি গৃহকোণে,
কে আর বুধা	হিসাব ক্ষতির	মায়ারি জালি বোনে ?
বুহৎ ভুবন,	বুহৎ মিলন ;	হৃদয়ে লব ডাকি,
উদার আকাশ	দিয়েছ ডাক,	শঙ্কা না চিতে গোণে ?

৩৪

তোমার প্রীতি	অঞ্জন মুছি,	ঘুচাল যত কঁাকি,
ব্যথা-ভরা	নয়রে ধরা,	কহিব সবে হাঁকি,
প্রেম সাগরে	ডুব দে ওরে !	ধরনী গেছে প্লাবি,
আয়রে ছুটে	রহুক পড়ে,	বা কিছু আছে বাকী

৩৫

ভাবিনা কিছু	ভাবনা আর	অতীত কিংবা ভাবী
ধরার সাথে	লেনাদেনার	মিটিয়ে নিলু দাবী ;
বন্যা এল	হন্যা হয়ে,	আপনা দিনু ডালি,
কূলের কোলে	জিগায় কেরো	“কি ভাই হোখা পাবি ?”

৩৬

হরিদ্রাভ উচ্ছে ফুলে মৌমাছিদের মিতালি,
সঙ্ঘ্যারাতে জোনাক জ্বালায় মিষ্ট আলোর দীপালী ;
এমন দিনে ডেকনা ভাই পিছনে যেতে ফিরে
শুনেছি আজ মর্শ্ব মাঝে অরূপ-লোকের গীতালি ।

৩৭

জীবন-নদীর খরস্রোতে ভাসিছু অকূল নীরে
জানিনা হায় কোথায় যাব, কোন্ স্বপ্নলোকের তীরে ?
ঝঞ্ঝা বহে বহুক পথে, ডাকুক নভে দস্তোলি,
করিনে ভয়, অভয়াশীষ পড়িছে ঝরি শিরে ।

৩৮

স্বর্গধামের কোন দেবতার পূজারতির অঞ্জলি
মেঘের পরে মেঘের রাশি ঐষে ওঠে কুণ্ডলি ?
বজ্র-শিখা মস্ত্র পেছু, নহিরে নহি রিক্ত,
বিভীষিকার অট্টহাসে ওঠে না প্রাণ চঞ্চলি

৩৯

মঞ্জু আজি	বিশ্বভুবন,	নাহি যে কিছু তিত্ত,
যা কিছু ভায়,	আকাশ-ছায়,	সকলি স্নেহ-সিক্ত,
দীর্ঘ দিনের	ক্লান্তি শেষে,	পেয়েছি যেন ছুটি,
সদ্যমধুর	পরিচয়ে	সকলি কান্তি-লিপ্ত।

৪০

পেয়েছি আজ,	পেয়েছি আজ,	নিয়েছি জোরে লুটি,
পাবার মত	যন যা ছিল,	ভাঙারী আনে জুটি,
কল্পতরুর	ফল পেয়েছি,	নিত্যকালের মন্দিরে,
কোথায় দ্বিধা ?	কোথায় বাধা ?	উঠিছে সত্য ফুটি ।

৪১

জেনেছি আজ,	অসীম সনে	সীমার দৃঢ় সন্ধিরে,
জগৎ-চলার	রহস্যময়	গোপন যত কন্দিরে ;
বাদল ঝরার	ছন্দ সনে,	লভেছি নব দৃষ্টি,
অনুর সাথে	পরমানু	জানি কেন বন্দীরে ।

৪২

তোমার আমার	হিয়ায় যে প্রেম	করিছে মোহস্বষ্টি
বিরহে আজ	মর্মে মর্মে	ঢালিছে ব্যথা-বৃষ্টি,
যে প্রেমে সই	আকুল হয়ে	মুদিত চিত্ত-কলি,
কঙ্কল-কালো	মায়ার তমে	রোধিছে অন্তর্দৃষ্টি,

৪৩

নিশীথ রাতে	যে প্রেম স্মরি	শয়নে পড় ঢলি,
মিলন স্মৃতির	সেনা তখন	আরভে চলাচলি ;
বাতায়নে	জ্যোৎস্না লাগে	অশ্রুবাহের অন্তরে,
ঘুমের ঘোরে	মনের মাঝে	কত কি বলাবলি ।

৪৪

প্রভাত জাগে	রক্ত রেখা	স্নিগ্ধ-শুচি মন্তরে,
উল্লাস-ভরা	বিপুল-ধরা	শান্তিসরে সন্তরে,
যে প্রেম লাগি	ওঠ জাগি	অভাবে অভিশপ্ত,
কি যেন দুঃখ	পিষিছে বুক	অভিচারী যন্তরে ।

৪৫

প্রদোষ কালে	এলায়ে চুল	বাঁধিতে যবে মন্ত,
কি ব্যথা হায়	সহসা ভায়,	কবরী খোলো সত্য,
গরল সম	জ্বলে যেন	সমুখে মুকুরিকা—
উল্লোল বেগী	লজ্জায় মিশি	বাতাসে করে নৃত্য ।

৪৬

অঙ্গরাগের	মঞ্জু-বাটি	কর্ণভুষণ মণিকা
অভিमानে	ফেল ছুঁড়ি	হে প্রিয়ে চতুরিকা !
ডালিম-রঙা	গণ্ডে জাগে	পাণ্ডুর স্নান-জ্যোতি,
ধূসর মেঘে	ঢাকা যেন	জ্যোৎস্না মেঘের চন্দ্রিকা

৪৭

নিষ্ফল রোষে	ফেল খুলি,	গলারি গজমোতি,
দর্পণ হতে	মুছিতে চাও	প্রতিবিস্তিত জ্যোতি,
আড়াল হতে	আলাপ জাগে	চমকি ফের কাজে,
মন গুমরি	রও নীরবে	কহনা কথা সতী ।

৪৮

মিলন আশে	পট্টবাসে	বধূরা সবে সাজে,
খোঁপার পরে	মল্লীমালা	রভসে বাঁধে লাজে,
হতাশ মনে	রহ চাহি	বিলাপি মনে মনে ;
বন মল্লীর	গন্ধ মদির	বরষা-দীর্ঘ সাঁজে

৪৯

হে মোর শান্তি !	হে মোর কান্তি !	প্রণয়-স্মৃতি সনে
কল্পনা আজ	লক্ষ কথা	কাণে কাণে মোর ভণে ;
যে প্রেম স্মরি	হিয়ার মাঝে	ছুজনে কাঁদি হেন,
নয়ন নীর	অঝোর ফেলি	তাপিত নিরুজনে ;

৫০

ভুচ্ছ নহে	সে প্রেম ধারা	জেন হে প্রিয় জেন,
শিরায় শিরায়	কাঁপন তারি,	তবুও সখী মেন,
দেহের নহে	ক্ষুধা শুধু,	ইন্দ্রিয়াতীত তৃষা,
জনম জনম	ফুটেছিল	যুগল পুষ্প যেন ।

৫১

সৃষ্টির কোন	উষসী হ'তে	অফুরন্ত লালসা
চন্দ্র তারায়	এহে এহে	জাগিছে ভালবাসা,
অতন্দ্র ঐ	রয় যে জাগি	প্রেমেরি আকর্ষণে
যুগের পরে	যুগ চলেছে	মেটেনা তবু আশা ।

৫২

স্বপ্ন ছিল	বিশ্বজগৎ,	প্রলয় তমের স্পর্শনে
ব্যক্ত হল	রূপে রসে,	প্রেমের ছাতি দর্শনে,
লীলাময়ের	লীলা এয়ে	উঠ'ল প্রেমে সঞ্চরি
বন্দাবনের	সৃষ্টি হল	প্রেমের সুখা বর্ষণে ।

৫৩

তরুর কোলে	প্রেমের দোলে	পুষ্প ওঠে মঞ্জরী,
ভ্রমর-বধূর	স্বপ্ন-বিভোর	ভ্রমর ওঠে গুঞ্জরি,
দিবস চলে	সন্ধ্যা মাগি,	উষারি লাগি রাত্রি,
শরণ-পানে	তন্তু মেলে	কান্দালিনী বল্লরী ।

৫৪

সাগর পানে,	প্রেমের বানে,	তটিনী চির-যাত্রী,
অতল স্নেহে	বহুধা ঐ	নিখিল জন-ধাত্রী,
জগৎ-চলার	শক্তি-ধারা	উপজে প্রেমে নিতি,
মাতৈঃ বাণী	প্রেমেই জানি,	প্রেম যে অভয়-দাত্রী ।

৫৫

কেন্দ্রমুখী	জগৎ-গতি	প্রেমেরি মানে রীতি,
ধ্যান গম্ভীর	ওঙ্কার-ধ্বনি	প্রেমেরি মহা গীতি,
শুচি নির্মল	রজনী জল	পুষ্পপরাগে বলে,
প্রিয়ের যেন	তপ্ত পরশ	মণ্ডিত শত স্মৃতি ।

৫৬

অঙ্কার প্রেমে	সৃষ্টি হেরি,	প্রেমেতে বিশ্ব চলে,
ধরার যত	অভ্যুদয়ে	প্রেমেরি শিখা জলে,
কাব্যে গানে	হাজার তানে	প্রেমেরি গাহি বাণী
প্রেমের প্রকাশ	সভ্যতারি	সকলি ফুল ফলে ।

৫৭

যা কিছু রূপ,	যা কিছু রস,	যা কিছু মধুজানি,
মহান্ যাহা,	মঙ্গল যাহা,	যা কিছু শ্রেষ্ঠ মানি
স্বন্দরেরি	প্রকাশ যাহা,	গৌরবে যারি ভাতি,
অক্ষয় যাহা	অন্নান যাহা,	যা কিছু বরে ধ্যানী ।

৫৮

প্রেমের শুভ	জ্যোতি ধারায়	সকলি জ্বালে বাতি,
বেদ্য যাহা,	হৃদ্য যাহা,	ভূমারি যাহা জ্ঞাতি ;
অচিন্ত্য যা,	অপূর্ব যা,	কল্যানে যাহা রমে,
প্রেমের শিরে	অদ্বানত	সকলি ধরে ছাতি ।

৫৯

পূজ্য যাহা,	পুণ্য যাহা,	বিরাতে যাহা নমে,
জগৎ ভরা	অসম ভুলি	মিলিত যাহা সমে,
বিশ্ব-তেজের	উৎস যাহা,	প্রেমেরি মহাশক্তি
প্রেমের বজ্রশিখার ভয়ে		কম্পিত হেরি যমে ।

৬০

মুক্তির পথে বিজয়-শঙ্খ, পরম আনুকম্ভি,
 প্রেমের ধূপে শুদ্ধ রূপে দহে যে মোহাসক্তি,
 বিশ্বের আদি, অনাদি প্রেম, অনন্তে মেশে সান্ত,
 কি কাজ হবে মৌন ধ্যানে ? প্রেমেতে জাগে ভক্তি ।

৬১

অর্চনা আর সেবারতি প্রেমেতে চিরকান্ত,
 বৈরাগ্য প্রেম, তপস্যা প্রেম, সাধকে করে শান্ত,
 বিদুর পায়ে মানুষ ঢালে প্রেমে ভরা অঞ্জলি,
 প্রেমের আলো ঘুচায় হেলায়, মলিন-মোহ-ধ্বান্ত ।

৬২

নিষ্কণে ঐ মঞ্জীর তারি, নভোতলে অঙ্গুলি,
 মঞ্জুল-হীরা মঞ্জীল-মাঝে অঞ্চল দোলে হিন্দোলি'
 অঙ্কিত তার চরণ-রাগে পুষ্পিত-বন-বাধি
 পরশ তারি পেয়েছি আজ, চিত্ত ওঠে চঞ্চলি ।

অমানিশায়
সিন্দুর রাগে
রাগরজ্জুর
নন্দিত ঘর

জাগল আজি
হৃন্দর যেন
নহে এ শর,
অদৃষ্ট চর

পূর্ণিমা রাক্ষা তিথি,
সতী ভামিনীর সিঁথি,
পুলকে দশদিশি,
আগত ঐ অতিথি ।

বৃষা যেমন
পুলক একি
নত্র চিতে
সান্দ্র ঘন

স্বর্ণ সিন্দুর
নিভুই নব
কত্র ভুবন
তিমির শেষে

নবনী সাথে পিষি,
বিরহ সনে মিশি,
উলসে নব ছন্দে,
পোহাল দীর্ঘ নিশি

দৌহার প্রাণের
কৌদিষ্ঠা সে
নূতন আলোয়
সৌরভময়

অমল প্রীতি
দৌহার রতি
নূতন সত্য
মারুত বয়

সে মহা প্রেমে বন্দে,
ভুমায়ে আজি বন্দে,
হৃদয়ে দিল দেখা ;
সন্ধ্যা মালতী গন্ধে ।

৬৬

ঝিলিমিলি	মেঘের খেলা	দেখেছ নভে লেখা ?
নৃত্য-দোহুল	জ্বলছে যেন	নিকষে স্বর্ণ রেখা ,
আজকে হেরি	জগৎ ভরি	সুখমা তারো চেয়ে,
সবার সাথে	মিলন হল,	নহিরে নহি একা ।

৬৭

নয়ন হতে	যুচল ধাঁধা	প্রেমেরি বাণী পেয়ে,
সৃষ্টিনাটের	রঙ্গী হলেম	প্রণয়-গীতি গেয়ে,
সমন্বয়ের	ঐক্যতানে	মুখর হল মহী
বহুর মাঝে	একের লীলা	চলিছে তালে ধেয়ে

৬৮

সিদ্ধির পানে	বিশ্ব ছুটে	প্রেমেতে ব্যক্ত রহি,
আত্মা যখন	প্রেমে মগন	পূর্ণতা তারে কহি,
অগ্রগতির	মন্ত্র সে যে	ঋদ্ধি লাভের তরঙ্গী,
জীবন বিকাশ	প্রেমের প্রকাশ,	প্রেমেতে চলে বহি ।

৬৯

অন্ধ তমে	গুপ্ত জনের	অগ্নি জ্বালা অরণী,
জীবন-পথের	পাছ জনের	লক্ষ্যে চলার সরণী,
মুক্তি সাধক	কি চায় প্রাণে ?	প্রেমেরি পরিণতি,
প্রেমের পূর্ণ	প্রসার লাগি	স্বষ্ট হল ধরণী ।

৭০

তুণে জলে	ফুলে ফলে	প্রেমেরি হেরি গতি,
ভুবন মাঝে	সকল কাজে	প্রেমেরি অনুসৃতি,
কর্ম্য মোদের,	ধর্ম্য মোদের,	প্রেমেতে অবগাহ
যা কিছু হয়	পৃথিবীময়	প্রেমেরি তাহা রতি

৭১

ডাকিছে ফুল,	ডাকিছে ফুল,	ডাকিছে বারিবাহ,
প্রীতি-বিভল	আমন্ত্রণে	কহিছে গাহ গাহ,
সবার সনে	ঐক্যমনে	গাহিতে হবে গীতি,
আকাশ কহে,	বাতাস কহে,	আমারে চাহ চাহ ।

৭২

কুঞ্জদ্বারে	বিহগ গাহে,	আমারি সাথে প্রীতি,
গগন হতে	তারায় ডাকে	তাহারি বুকে ধৃতি,
উছল ছল	উতল জল	সম্ভাবে সপ্ত সিন্ধু
এস বঁধু	আলিঙ্গনে,	লভিবে তুমি ঋতি ।

৭৩

বন্ধ কারায়,	স্বহৃদ্য মায়ায়,	নিরখি মোরে ইন্দু,
জ্যোৎস্না ধারায়	ডাকিতে চায়	অর্পিতে সুধাবিন্দু
নদী কান্তার,	মরু পর্বত,	কহিছে প্রীতি-ভরে,
চির কালের	প্রিয় তুমি,	শাশ্বত তুমি বন্ধু ।

৭৪

মহোৎসবের	বাঁশী আমায়	ডাকিছে ঘরে ঘরে,
বিচ্ছেদ ব্যথা	বিয়োগ নাহি	হৃদয়তা চরাচরে,
বিশ্বের যত	পরমাণু	মিলন-নৃত্যে লগ্ন
সৌখ্যে সবে	যুক্ত ভবে,	মেলানি পরস্পরে ।

৭৫

বনস্পতি	গুল্ম লতা	সকলি প্রীতি-লগ্ন,
সকল প্রাণে	এক যে জাগে	না কিছু কোথা ভগ্ন,
বৈচিত্র্য যা	বিকাশ লাগি,	প্রগতি স্তরে স্তরে,
প্রেমের পূর্ণ	প্রকাশ লাগি,	বিধাতা ধ্যান-মগ্ন ।

৭৬

তোমার আমার	প্রেমের খেলা,	বিশ্বেরি লীলা পরে,
অথগুকে	পূর্ণ করি,	কিরণচ্ছটা ধরে ।
রসরাজের	রসের রাসে	দৌহারি চাহি সঙ্গ
নহিলে হয়	অপূর্ণতায়	গুমরে ব্যথা শরে ।

৭৭

আজিকে তাই	যেদিকে চাই	সেদিকে লীলা রঙ্গ,
কালো মেঘের	লুকোচুরি	তোমার চারু ভ্রুভঙ্গ,
পর্যণ বঁধু	তোমার মধু	ছড়ায় দিকে দেশে,
জগৎ ব্যাপি	দীপ্তি জাগায়	মোহন তব অঙ্গ ।

৭৮

একা ঘরের	বধু আমার	মাধুরী নত বেশে,
আর না তুমি	দীপ্তি জাগাও	কজ্জল কালো কেশে,
আকাশ ছেয়ে	বাতাস ছেয়ে,	বৃহতে গেলে মিলি,
এই তারার	জ্যোতিলোঁকের	প্রোজ্জ্বল-সীমা-শেষে

৭৯

তোমায় আমায়	আর না প্রিয়ে,	মিলিব নিরিবিলি,
যখন মেলে	দৌহারি মুখ	সেখানে ঝিলিমিলি,
আকুল চিতে	চারি ভিতে	তোমাতে খুঁজি রাগি !
কেমন করে	সবার মাঝে	বিলিয়ে তোরে দিলি ?

৮০

কেশধূপের	গন্ধ তোমার	মল্লিকা বনে জানি,
সাতনরী হার	রচা তোমার,	তারকা ছ্যতি ছানি,
পদ্মদলে	চরণ ফেলে,	বাহিরে এলে তুমি,
আর কি মোরে	নেশার ঘোরে	কহিব যুবজানি ?

৮১

সায়াহেরি	রক্তরেখা	তোমারি অধর চুমি,
বর্ণভঙ্গে	সাজায় রঙ্গে	বিধুর মর্ত্যভূমি ;
রামধনুকের	জৌলস ছলে,	বর্ষান্নাত নভসে,
রূপোচ্ছাসের	মাঝে তাহার,	হারিয়ে গেলে তুমি ।

৮২

তনুর তব	তনিমা আজ,	জ্যোৎস্নাধারে উলসে,
চল চঞ্চল	স্বগের চোখে,	দৃষ্টি তব ঝলসে ;
উতল হাওয়ার	মেঘে তোমার	উড়িছে উত্তরীয়,
কমল বনে	কাস্তি তোমার	লুকায় যেন হরষে ।

৮৩

তোমার হাসি	ফুলের হাসি	করিছে কমনীয়,
ফুলের কোটার	মাঝে তোমার	মাধুরী রমণীয়
তোমার গানের	স্বরে স্বরে	বহিছে স্বরধুনী
তোমার	কল কণ্ঠ ছিনি	কোকিলা হ'ল প্রিয়

৮৪

বিলোল গতি	মরাল শেখে	তোমারি গতি শুনি
মনোমোহন	নৃত্যে শিখী	তোমারে মানে গুণী ;
সবার মাঝে	নূতন করে	লভিনু তোমা বঁধু
সঙ্ঘাতারা	তিলক তোমার	ক্ষটিকে যেন চুণী ।

৮৫

বামন হয়ে	পেলেম হাতে	ত্রিদিব হতে বিধু,
দাও পেয়ালা	ভর পেয়ালা	ফেনিল দ্রাক্ষা সীধু,
শিরায় শিরায়	কাঁপন জাগে,	রক্ত চৌটের চুষনে
বাতাস আনে	বুকের পরশ,	সকলি মধু মধু ।

৮৬

নূতন করে	শুনি তোমার	মধুর কল গুঞ্জে,
বনে বনে	মাদল বাজে	তোমার নুপুর শিঞ্জে
লজ্জা তোমার	রৌদ্র হয়ে,	বাদলে ঢালে হাসি,
যুথীর বনে	অঙ্গ স্বেদ	মুগ্ধচিত্ত ভুঞ্জে ।

৮৭

স্বপন সনে	সত্য মিশি	প্রিয়ায় মম উল্লাসি,
মনের গোপন	প্রেয়সী মোর	বিশ্বে এল উদ্ভাসি,
কায়ার সাথে	ছায়া মিশি	রচিছে মায়াপুরি,
বাজাও বাঁশী	উছল সুরে	অজানা তারে তল্লাসি !

৮৮

বট তরুর	শাখা যেন	নামিয়ে দিল ঝুরি
ডুমার সনে	সঙ্কোপনে	বাঁধিলু প্রীতি ডুরি,
যা কিছু ভয়,	যা কিছু ক্ষয়,	সকলি গেল ছুটি
সকল গ্লানি	সকল লানি	করিল কে গো চুরি ?

৮৯

হে রূপসী	রসেখরী,	গৌরবে ওঠ ফুটি.
তোমার আমার	প্রেমের লাগি	ভুবনে এমু জুটি ;
মায়ার আড়াল	গেল যুচে	দেখ লো আঁধি খুলি
চন্দ্র তারায়	দৌহার প্রীতি	যেতেছে শুধু লুটি ।

৯০

তোমার আমার	প্রীতির লাগি,	ভুবনে কোলাকুলি,
দৌহার প্রেমে	শক্তি নূতন	উঠিছে বেগে ছলি,
ব্যবধানের	ভয়ে কেন	কঁপিছ প্রেমময়ী ?
আড়ালে সহি	ক্ষনিক নই	তোমাতে কভু ভুলি ।

৯১

সুন্দরী	হে সহচরী,	শ্রেয়সী চিত্তজয়ী !
আধার ঘরের	প্রভা আমার,	কল্যাণী প্রীতি-ময়ী !
যুক্ত মোরা	নিত্য প্রেমে	শাস্ত্রত চির বন্ধনে,—
তোমার প্রেমের	মাল্য লয়ে	জগতে হব জয়ী ।

৯২

মিলনে সহি	বিরহ নাই,	কি কাজ কর ক্রন্দনে ?
যুক্ত হাওয়ায়	উধাও ছুটি	যুগ্মরতির স্রন্দনে,
নিশীথ রাতে	বর্ষাপাতে,	ঝরিছে ঘন বারি,
গন্ধোদকের	আসার যেন	গুজারতির বন্দনে ।

৯৩

অম্বর পরে	ডম্বরে মেঘ,	এলে কি স্বপ্নচারী !
তৃষিত হিয়া	ক্ষণিক চায়,	পেতে কি বুকে পারি ?
বাতায়নে	ধারা আসে	জাগি সিন্ত শয়নে,
এলে কি আজ	অরুণা হে	নৌ শাড়ী ঐ নিঙাড়ি ?

৯৪

আকাশ কালো,	বাতাস কালো,	জলদ কালো গগনে
এলে কি আজ	মনোময়ী	স্নিগ্ধ মেছুর লগনে,
জিঞ্জীর ভাঙি	মঞ্জীর বাজে	একি শুধু চাতুরী ?
শতেক স্মৃতি	মিছাই জাগে	ঘুম ভাঙা মোর নয়নে ।

৯৫

কূল-ভরা ঐ	দীঘির জলে,	ডাকে মত্ত দাতুরী,
বুকের পরে	উছাস ভরে	পেলেম তোরে আতুরী,
বাদল ধারা	নীপের বনে,	গন্ধে ভরে অবনী,
সকল চাওয়া	সফল হলো,	পূর্ণ হল মাধুরী।

৯৬

বিচ্ছেদ নাই,	বিভেদ নাই,	লীলা-উচ্ছল লাবণি ,
বাঁটিল কে	ঘরে ঘরে	অমৃত-ময় নবনী ?
রূপের শেষে	মধুর বেশে,	দাঁড়ালে এসে লক্ষ্মী !
প্রতি অঙ্গে	ডাকে রঙ্গে	এস এস সজ্ঞনী !

৯৭

সজল নভে	উজল রমে	তোমারি চারু-অক্ষি,
অমিলনে	মিলন একি	অনিন্দ্য রূপলক্ষ্মী !
জীবন-রণে	বেদন-ধনে	লভিনু নব দৃষ্টি,
বিরহ ভার	অসীম অপার	বরিল প্রেমে রক্ষী ।

৯৮

বাদল ধারা	দৌহার প্রাণে	বরিষে প্রীতি বৃষ্টি,
বিরহ কই,	মিলনে সই	জাগ্রত নব সৃষ্টি ;
হৃন্দরেরি	প্রকাশ হল,	দূরিত হল মন্দ,
বিরহ-হীন	মিলনে লীন	পূরিত প্রাণের ইষ্টি ।

৯৯

জানা হল	সকল “কেন ?”	যুটিল যত সন্দ,
মিলন রাগে	মুক্তি এল	টুটিল যত বন্ধ
জাগল আলো	জাগল ভালো,	রৈলনা কিছু কালো,
জ্যোতিছ’টায়	দীপ্ত বলে	তোমারি মুখ চন্দ ।

১০০

প্রভা তোমার	শিখায় শিখায়	পর্যাণে মম জ্বালো,
মধু তোমার	ওষ্ঠে আমার,	ভরিয়া পাত্র ঢালো,
মুগ্ধা মহীর	কণায় কণায়	প্রস্ফট ভূমানন্দ,
নাহিরে স্নেহ,	নাহিরে দুখ,	জ্বলিছে দিব্য আলো ।

বরিশাল

রচনার তারিখ }
 ২৪শে আষাঢ় হইতে }
 ৩০শে আষাঢ় । }

{ ৮ই হইতে ১৪ জুন,
 ১৯২৯ ।
 { সোম হইতে রবি ১৩৩৬

দীপশিখা! দীপশিখা!

বর্তমান গ্রন্থকারের অপর কাব্য-গ্রন্থ ।

দীপশিখার মত মধুর শাস্ত ও উজ্জল ।

রস বিচিত্র ছন্দ-মধুর বিবিধ কবিতাসম্ভারে সমৃদ্ধ ।

নানা মাসিক পত্রে উচ্চপ্রশংসিত ।

প্রিয়জনকে উপহার দিবার মনোজ্ঞ

ও

প্রীতিপ্রদ পুস্তক

মূল্য আট আনা মাত্র

প্রাপ্তিস্থান—

এম, সি, সরকার এণ্ড সন্স,

১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা ।

